

L'ATELIER DE LA SOURCE DU LION

Recherche, production, résidence, édition, rencontres...

UNE HEURE / UNE OEUVRE

Le jeudi 19 février 2015 à 19 heures

Nadia Sabri

**Au-delà de la peinture de Max Ernst,
« l'identité sera convulsive ou ne sera pas »**



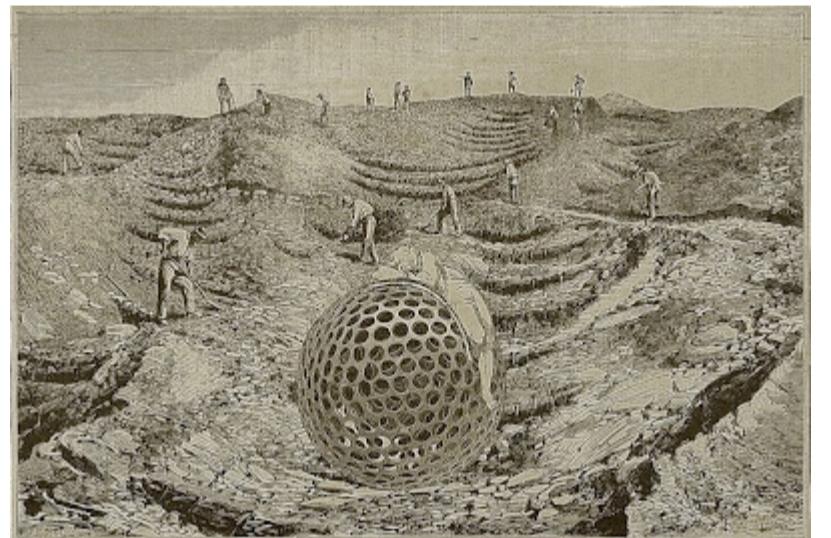
L'origine de la pendule, «Histoire naturelle», 1925.

La technique picturale chez Max Ernst, frottage, collage ou grattage, est un moyen qu'utilise le peintre pour stimuler le hasard, et pour le « raisonner » par la suite, rappelant en cela la notion de « hasard objectif » chère aux surréalistes. C'est une démarche d'exploitation du monde inconscient, de stimulation de formes aléatoires, inconscientes, mais c'est aussi une réflexion lucide pour susciter et créer des réalités contradictoires. « Au-delà de la peinture », de sa matérialité et de son rapport complexe au réel qu'elle transcende, Max Ernst nous entraîne à travers son œuvre dans un questionnement perpétuel de la notion de l'identité des êtres, des choses et du monde. L'artiste conclue ainsi dans l'un de ses écrits de 1936 : « l'identité sera convulsive ou ne sera pas ».

Deux œuvres essentiellement seront l'objet de ma réflexion : un frottage de l'album «Histoire naturelle» de 1925, et un collage extrait du roman-collage «la Femme 100 têtes» de 1929.

Nadia Sabri

Vivant seule sur son globe-fantôme, belle et parée de ses rêves : Perturbation, ma sœur, «la femme 100 têtes», 1929.



Après une thèse de doctorat sur les titres de Max Ernst et le collage : « Vers une esthétique de l'hétérogène », Nadia Sabri a publié différents travaux sur l'œuvre de Max Ernst, notamment « Le jeu dans l'œuvre de Max Ernst », Mélusine, éditions l'Age d'Homme, 1997 ; « La forêt dans l'œuvre de Max Ernst », Mélusine, 2001. Professeur-chercheur à la Faculté des Sciences de l'éducation de Rabat, elle assure un enseignement d'Histoire des idées et des arts.

Informations au 00 212 (0) 6 73 62 08 10 /06.
113 avenue Mers Sultan - étage 6 - appt 11
Casablanca
sdl@lasourcedulion.com
www.lasourcedulion.com



LA SOURCE DU LION

L'atelier de la source du lion est soutenu par :
La Fondation Tamaas,
Les amis de la source du lion

تماس
Tamaas